



режиссёр **Андреа Бенальо**

Ыр — это спектакль для Чингиза Айтматова и во славу его литературы, переданный через темы произведений этого исключительного писателя, которые находят отклик в художественном исследовании театра АтельекунчеоN. Прежде всего тема революции, понимаемая как личная, внутренняя потребность, которая сопровождает человека от мифических времён и выражается в онтологической возможности выбора.

Литературные текстовые фрагменты из «Плаха», «Тавро Кассандры» и «Белое облако Чингисхана», обозначили драматургическую линию развития спектакля, и в то же время были творчески переработаны личностью каждого из актёров.

Юродивый или избранник?

Персонажи смешиваются и выделяют фигуру юродивого и в действиях Авдия Каллистратова, и Чингисхана, и космического монаха Филофея.

Ыр у тюркских народов означает песня, поэтическая композиция; Ыр, потому что спектакль стремится обладать интенсивностью этой выразительной формы, посредством одночасовой работы группы артистов, полной эмоций и образов, с целью диалога со зрителем и его памятью.

Ыр – не менее благодаря существенному присутствию традиционной киргизской музыки, исполняемой живую ансамблем “Насикат” под руководством большого мастера Бактыбека Чытырбаева.

Андреа Бенальо -режиссёр спектакля

Общеизвестно, что без искусства мир кончится. Искусство соткано из предельных эмоций – страданий, сожалений, сомнений, порывов, ошибок, ненависти, любви, надежд и ожиданий. Этими чувствами пропитаны и произведения Чингиза Айтматова, и режиссёру, удалось в спектакле отразить их в эмоциональных порывах исполнителей. Спектакль многогранен, чувствуется “уверенная рука”, профессионализм режиссёра. Спектакль метафоричен, иносказателен, как и проза Айтматова. Андреа не боится шокировать зрителя и потому, очень смело предлагает неожиданные сценические решения и эти режиссерские находки довольно органично сплетают отрывки из разных произведений автора утверждающего, что наша беда - это наши пристрастия. Непросто каждый день Человеку оставаться Человеком... Спектакль смотрится на одном дыхании, режиссёр выступает в нём не сторонним наблюдателем, а как личность, впитавшая гуманистическую философию Айтматова, как художник, которому не безразлично, и потому его работа была принята на премьере взыскательным зрителем на самом высоком уровне.

Геннадий Базаров - Народный артист КР, кинорежиссёр.

Меня по-настоящему увлёл спектакль Андреа Бенальо “ЫР. Песня Чингизу”, основанный на литературном наследии моего отца, несмотря на то, что он был довольно необычным и нетрадиционным для наших зрителей, театральная интерпретация была принята с большим интересом и стала настоящим культурным событием для Кыргызстана.

Аскар Айтматов - экс-министр иностранных дел КР

