

представляет

ПЛАТЕРО и Я

ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Кто такой Платеро?

Платеро – это ослик, который живет с Доном Хуаном в Андалузии, жарком и пустынном регионе Испании. Кажется, просто представить его жизнь, полную лишений и трудностей, как жизнь всех ослов, используемых для перевозки грузов по бездорожью и страдающих от грубости рабочих. Мы не можем быть полностью уверенны, но на наш взгляд, Платеро счастлив и, кажется, живет хорошо. А счастлив он потому, что его хозяина Дона Хуана, скорее можно назвать другом, который любит его, заботится о нем и, нередко, рискуя быть похожим на сумасшедшего, разговаривает с ним. Может показаться преувеличенным, что Платеро спит в кровати и завтракает за столом, как те свиньи, описанные в известной английской сказке. Конечно, наш Платеро тоже устает, но его нагрузка всегда хорошо распределена, поэтому не тяжела для него; он много ходит по узким и запутанным тропинкам, но все они пролегают по живописной местности, всякий раз представляя настоящие маленькие приключения; вместе с верным спутником они всегда приходят в хорошо знакомые места или неожиданно открывают новые, получая в качестве награды свежие овощи для восстановления сил.

Давайте прочитаем, что он однажды написал:

“Мы понимаем друг друга. Я отпускаю его туда, куда пожелает он, а он приводит меня туда, куда хотел бы пойти я. Платеро знает, что, когда мы останавливаемся у сосны на Короне, мне нравится подходить близко к ее стволу и прикасаться к нему, смотреть вверх на облака через ее огромную светлую листву; он знает, что меня восхищает узкая тропинка, ведущая через опушку к старому фонтану; что высшая награда для меня – смотреть с вершины у сосны на реку, которая, как колдунья, пронесит передо мной известные пейзажи”.

Заметки для организаторов:

“Платеро и я” – это театральная мастерская, обращенная к детям и подросткам. Источники вдохновения, определяющие содержание, цели, методы и образовательное предложение мастерской, пришли из работы над текстом Хуана Рамона Хименеса “Платеро и я”, и параллельного прослушивания одноименной композиции для классической гитары Марио Кастельнуово-Тедеско. Конечный результат этого исследования - спектакль “Плате... Средиземноморская Утопия”, созданный в сотрудничестве с Хабаровским Театром Юного Зрителя (Россия), и представленная здесь театральная мастерская “Платеро и я”. Спектакль и мастерская, очевидно дополняющие друг друга, могут быть реализованы по отдельности. Вышеупомянутые художественные источники через поэтическое и музыкальное сопровождение расскажут нам о ежедневных событиях, происходящих в деревенской местности Андалузии, с испанским поэтом и его спутником, осликом Платеро. Тот, кто имел возможность читать эту поэму, согласится, что при первом ее прочтении текст, написанный Хименесом, может показаться невинным и несложным, на самом же деле он вызывает упоение, возвращая к описанным смыслам и образам, как и любое стихотворение, требует более глубокого прочтения для постижения основного смысла.

В процессе создания мастерской были выделены наиболее значительные направления работы с детьми:

- **Значение времени:** Время в природе (времена года, день и ночь) и время человека (молодость/старость, календарные и литургические праздники).
- **Отношения между индивидуумом и группой** переоценка состояния одиночества в противоположность принудительной стандартизации общества. Отношения с пожилыми людьми, больными людьми, с людьми из маргинальных сообществ, с иностранцами.
- **Гармоничные отношения с природой:** сосуществование и уважение к флоре и фауне, определение духа покровителя местности (*genius loci*), способность к созерцанию пейзажей, опыт жизни в деревенской местности.
- **Необходимость поэтики**, как активного метода видения окружающей среды, воссоединение с простотой (простота в понимании важности естественности и красоты).
- **“Обучение в простоте”**, - диссертация по сравнительному образованию режиссера Андреа Бенальо на педагогическом факультете в университете г.Бергамо, темы исследования которой объединены с реалиями нашей творческой работы и практически используются в предложенной мастерской.



С появлением первого утреннего света, Платеро просыпается и, готовый к новым происшествиям, ждет своего друга. Он знает, если пойдет дождь, они намокнут или спрячутся в сарае, когда вторгнется жара, будут отдыхать в тени большого дерева, а с приходом ночи или молнии и грома, один будет думать о другом, и вместе им не будет страшно. Дону Хуану тоже повезло с таким другом как Платеро, во-первых, потому что важно иметь друга, а собака, кошка или, как в этом случае, осел, - могут быть хорошими друзьями, во-вторых потому, что Платеро всегда возит его по округе, а в-третьих, что самое важное, благодаря Платеро Дон Хуан начал писать рассказы-поэмы.

Являясь актерами этой театральной компании, на встрече с Доном Хуаном и его осликом Платеро мы научились многому. Некоторые слова, которые казались трудными, стали точнее и приняли более упорядоченное место в нашем воображении. Шаг за шагом, природа, которая окружает нас, животные, растения, а также мы сами, соединились со временем, не только с тем, которое мы проверяем на наших часах, но и с тем, которое находится между днем и ночью, с тем, что всегда переходит от зимы к весне. Оно обозначило для нас другое важное слово, - “существование” - целостность природы и времени, дающее понять, что мы есть, мы живем и становимся старше. Что многие вещи происходят параллельно с существованием людей, например, многие праздники, указанные в календаре, где каждый день является днём памяти какого-либо святого, так и за его пределами, огромное количество неупомянутых событий. Во всем, что мы делаем Платеро и Дон Хуан дают нам хорошие советы: увидев цветок, запомни его, опиши какой он, а затем найди и прочитай о нем в книге, это будет лучше, чем просто сорвать его; дружба важна и мы должны предлагать ее всем, кто нам нравится и с кем мы чувствуем себя хорошо, а если иногда мы хотим побыть одни или провести время с нашими бабушками и дедушками, мы можем, не думая показаться странными, оттого, что мы не вместе с нашими друзьями. Самое ценное, чему мы научились благодаря Дону Хуану и Платеро – это определять поэтичность, находить ее присутствие даже там, где ничего не написано, нет ритма и сложных слов. Мы поняли, как удивляться чему-то малому и запоминать что-то большее, видеть простое и важное, находя в нем красоту и гармоничность.



Театральная мастерская “Платеро и Я” направлена на поиск интерактивного способа мышления, обнаружение всех потенциальных возможностей улучшения взаимодействия между людьми и персонального развития личности, свойственных практике театральной группы. Творческая лаборатория ориентирована на следующие задачи:

- Знакомство участников с повествовательными и поэтическими событиями.
- Развитие навыков аудирования у участников.
- Содействие в прослушивании живой музыки.
- Направление участников к свободному выражению через тело.
- Содействие в выстраивании групповых отношений.
- Повышение осознания индивидуальных качеств человека.
- Ориентирование участников на культуру уважения (животного, экологического, социального и многокультурного мира).



Группа АтельекунчеоН, объединяя данные задачи с содержанием и целями мастерской, предложит разнообразную, междисциплинарную программу в зависимости от возраста и потребностей рабочей группы. Время будет распределено между повествовательными темами из художественных источников и активными играми с практическими упражнениями:

- Прослушивание некоторых событий из жизни ослика Платеро, героя поэмы Х-Р. Хименеса
- Прослушивание музыкально-текстовой работы М.Кастельнуово-Тедеско
- Просматривание некоторых фрагментов спектакля “Плате... Средиземноморская Утопия”
- Выполнение групповых и персональных театральных упражнений, в форме игры
- Выполнение групповых и персональных вокальных упражнений (песни, голоса персонажей).
- Возможность интерактивного участия в спектакле “Плате... Средиземноморская Утопия” после периода подготовки.



Организационные детали:

Мастерская может быть организована в зависимости от потребностей и возможностей принимающей стороны. Продолжительность может варьироваться от нескольких дней до нескольких недель. Ежедневные занятия могут быть модулированы по-разному, от часа до пяти часов в день. Различные группы детей и подростков могут посетить мастерскую, следуя расписанию в течение дня. Оптимальный вариант – сопровождение мастерской полной версией спектакля. При еженедельных встречах будет возможно запланировать эксперимент по включению участников мастерской в спектакль. Группа АтельекунчеоН, занимающаяся проведением лаборатории будет состоять из двух-четырех человек, включая исполнителя на классической гитаре.

Для получения более подробной информации о театре и обсуждения проведения театральной мастерской для детей “Платеро и Я”, используйте следующие контакты:

электронная почта: communication@ateliercuncheon.it

сайт: www.ateliercuncheon.it

телефон: +39 / 3807879118