

# AteliercuncheoN

исследовательский театр



представляет:



## Творческая мастерская для актёров, танцоров и музыкантов



АтельекунчеоN — это независимая группа театрального исследования, поиска.

Направление нашей работы основано на убеждении, что внутри традиций и обычаев можно найти интересные, неисследованные элементы для актерской работы, репетиций, тренингов и спектаклей. Поэтому с самого начала своего существования театр AteliercuncheoN концентрирует внимание на определенных методах, приемах, техниках, главным образом касающихся использования тела и голоса, ритма и музыки, отношения с пространством. Кроме того, важной для театра является попытка соединить классические инструменты Западного театра — маска, игра с предметом, ходули — с источниками, пришедшими из суфийской культуры.

Следуя этой идее исследования, руководитель театра, Андреа Бенальо, в сотрудничестве со своими коллегами артистами с 2004 года стал разрабатывать личную, оригинальную педагогику для актёров, танцоров и музыкантов.

Творческий тренинг АтельекунчеоN основан на контакте с особыми художественными техниками, пришедшими из арабских культур и традиций. Мастер-класс предоставит участникам вместе с артистами и мастерами нашего театра возможность полностью погрузиться в процесс творчества, поработать с живой музыкой, поэкспериментировать с телесными техниками и встретиться с поэтическим горизонтом AteliercuncheoN. Итогом тренинга может стать финальная публичная демонстрация всей группы, участвующей в рабочем процессе.



## ЭЛЕМЕНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ / СОДЕРЖАНИЕ МАСТЕР-КЛАССА

### ТЕХНИКА

#### Тело и телесное движение

[разминка, растяжка, акробатика, работа с ходьбой и шагами, введение в египетский танец, дыхательные упражнения]

#### Ритм

[групповая и индивидуальная работа над арабскими ритмами посредством тела, с помощью ударных инструментов из традиций суфизма]

#### Голос

[дыхательные упражнения, упражнения на самовосприятие, телесный резонанс, коллективное и индивидуальное изучение традиционных песнопений разных культур, полифоническое песнопение, песнопение с инструментом]

#### Направление и намерение

[завоевание пространства, египетская хореография, физические импровизации]

### ТВОРЧЕСТВО

#### Чувственное действие

[работа над действием, переход от телесной партитуры к драматургии, работа с предметом]

#### Лицедейство и характер

[базовая работа с маской, соединение тела и голоса с маской, создание характера]

#### Внешние техники

[расширение телесных возможностей: ходули, пневматические ходули, флаги]

#### Драматический горизонт

[встреча с истоками текста и образами истории "Ça Soufi!"] спектакля на открытом воздухе ]



### Андреа Бенальо (Andrea Benaglio)

1996-1998: Артист театра SilenceTeatro (Италия); пластический телесный тренинг, выступления в шоу "Figurazione". Участие в международных фестивалях: Вальядолид, Париж, Белград, Тбилиси, Вольтерра.  
1998–2002: Артист театра TEATRODUEMONDI (Италия). Регулярные встречи с актерами традиции Гротовского — Зигмундом Моликом (Zygmunt Molik) и Джеймсом Словяком (James Slovjak), с актерами традиции Театра Один (Odin Teatret) — Паоло Нани (Paolo Nani) и Марио Барзаги (Mario Barzaghi). Пластическое народное песнопение с Оскаром Болдре (Oscar Boldre) и Антонеллой Таламонти (Antonella Talamonti). Выступления в Fiesta and Principe delle favole. Участие в международных фестивалях: Италия, Германия, Франция, Норвегия, Польша, Венгрия, Бразилия. Социальные проекты (Албания). Артист кино в фильме Les memoires des allouettes, режиссер — Пол Мейер (Paul Meyer).

2002-2004: Изучение египетского танца, арабских ритмов, игры на дарбуке и дафе, регулярное участие в международных мастер-классах. Этническое песнопение с Насрином Поурозуйни (Nasrin Pourouzeini). В это же время Андреа Бенальо получает диплом политических наук в Милане от Университета, дипломная работа по телесной социологии "Poetiche scopree fra sociologia e pratica" («Поэтика тела между социологией и практикой»).  
2004–2007: Андреа Бенальо создает независимый театральный исследовательский проект AteliercuncheoN. Выступает с Couleurs Mecaniques (Франция) в шоу "SaAlAire de len", участвует во многих международных фестивалях: Порто, Токио, Антверпен, Шверте, Бургос, Вальядолид, Ахенталье, Ренна, Гданьск и др. Получает диплом педагогических наук в Университете Бергамо, дипломная работа по сравнительному образованию "Educare alla semplicita".

2007-2010: Артист театра "Странствующие куклы господина Пэжо" (Россия). Практическая работа в рамках международных встреч с Fatm in the Cave (Чехия), театром «Мимикрия» (Россия), Архангельским областным молодежным театром (Россия). Преподавательская деятельность, регулярное проведение практических мастер-классов и творческих мастерских в IUGTE (Латвия, Украина, Австрия), театре Леся Курбаса (Украина) и государственном театре г. Кonya (Konya Devlet Tiyatrosu, Турция).

2010-2011: Андреа Бенальо направляет свою работу на укрепление и развитие актерской группы своего театра. Приглашает к сотрудничеству новых актёров из России и Италии, вместе с ними посещает театральные фестивали России, Белоруссии, Латвии, Литвы, Италии и Туниса. Работает над созданием новых спектаклей театра в качестве режиссёра и актёра. В Индии группа актёров AteliercuncheoN в сотрудничестве с Osavan Group подготавливает спектакль "ÇA SOUFI I", в России при поддержке Хабаровского ТЮЗа — спектакль "Плате... Средиземноморская Утопия".