

АтельекунчеоN является независимой театральной группой, базирующейся в Италии, которая представляет спектакли, ведет мастер-классы и руководит театральными постановками, на международном уровне. Художественное исследование театра ориентировано на связь между работой актера, следующей опыту Е.Протовского и Э.Барбы, и элементами, пришедшими из суфийской культуры. Это направление, не отвечающее на мимолетное желание экзотики, основано на уверенности, что внутри данной культуры можно найти важные и недостаточно изученные элементы для театрального искусства, для репетиций и спектаклей. Благодаря сотрудничеству различных мастеров, органичная концепция театра развилась до способности направлять актера в тонкое путешествие от упражнений в соединении с его личностью до спектакля и встречи со зрителем. Multilab - это практическая возможность познакомиться с деятельностью театра AteliercuncheoN, а так же встретиться с его поэтикой. Участники будут проведены по чувствительной пограничной зоне, соединяющей ходьбу с танцем, четные с нечетными ритмами, говорение с пением ... Открыв для себя границу между актерским формированием и актерским фундаментом.

Андреа Бенальо

# AteliercuncheoN

research theatre



представляет:

**multiLAB** модульная сессия обучения для работы актера

## AteliercuncheoN multiLAB

### Тело

Физическая подготовка, предложенная в ходе семинара, будет сосредоточена на интеграции тела как основы для построения актерского существования на сцене. Различные театральные школы заинтересованы этим аспектом: мим, телесная пантомима, пантомима, биомеханика и комедия дель арте; точками их соприкосновения является значение, придаваемое центральной части тела и сознательное использование веса. Театр АтельекунчеоN, следуя этому направлению, выбрал использование египетского танца, в качестве собственного внедрения в физическую работу для драмы. Эта техника, которую я изучал и практиковал через международные семинары на протяжении нескольких лет, может считаться возможным путем совмещения существования и динамики внутри спектакля. Мы приблизимся к этому методу через групповые и индивидуальные упражнения, изучая его основную концепцию по достижению реактивного состояния внутри нашего тела и в жизненном пространстве вокруг нас. В среде группового созидательного процесса мы проведем эксперимент над тем, как это состояние может сделать наше действие более очевидным, подкрепить и усилить его.

Андреа Бенальо (Andrea Benaglio)

актёр - режиссёр



Работал актером в SilenceTeatro (Италия), Teatroduemondi(Италия), Cie Couleurs Mecaniques (Франция), Mr Pejo's Wanderin Dolls (Россия). Обучался у Зигмунда Молика (Zigmunt Molik), Джеймса Словиака (James Sloviak), Паоло Нани (Paolo Nani) и Марио Бардзаги (Mario Barzaghi). Полифоническое и народное пение с Оскаром Болдре (Oscar Boldre) и Антонеллой Таламонти (Antonella Talamonti). Регулярное участие в международных семинарах по изучению египетского народного танца и арабских ритмов на дарбуке и дафе. Руководит AteliercuncheoNresearchtheatre в различных экспедициях, тренингах и созидательных процессах, таких как в Государственном Театре Кони (Турция), Хабаровском театре юного зрителя (Россия), Центре Драматического Искусства в Кефе (Тунис), Центре Искусства в Курукшетре (Индия), ICPS в Танжери(Марокко), Карагандинском театре им. Сейфуллина (Казахстан), а так же в международных фестивальных турне.

### Ритм

Следуя традиции устного метода передачи в персидском музыкальном искусстве, - дыхание и раскрытие сознания станут центральными элементами для того, чтобы завибрировали и зазвучали наши собственные существующие музыкальные волокна, - войдя в состояние реального бытия и глубокого слушания: "Хал". Благодаря этому необычному рабочему самочувствию, будет натуральным усвоить ритмы: сбалансированный (2/4, 4/4, 6/8, 6/4...) и асимметричный (6 5/8, 7/4, 9/8, 10/4...), свободный метр (полученный из стихов), а так же научиться петь с собственным аккомпанированием и импровизировать с инструментом. Не впадая в жесткие рамки метронома, мы перенесем ощущение и осознание ритмов в пограничное измерение, содержащее двойные и тройные циклы, утолщающие нашу композицию такими материалами как мелодия, поэтический и драматический текст, хореография и другие элементы актерской работы. Практика будет проходить с перкуссиями Томбак и Даф, - два известных ручных барабана, обладающие богатой выразительностью.

Фардин Мортазави (Fardin Mortazavi)

музыкант —мастер иранских перкуссий



Родился в Иране, с 13 лет начал изучение иранской классической музыки с Кавоусом Самандаром (Kavous Samandar). В Париже, наряду с мастером иранских инструментов Маджидом Кхалади (Madjid Khalad), он начал изучение иранских народных перкуссий - Даф и Томбак(Зарб), которые стали его основными инструментами. Так же он имел честь обучаться у Сириуса Ранджибара (Sirous Randjbar) и Жамшида Шемирани (Jamshid Chemirani). Начал свое актерское образование в театре с Жаном Луком Периньяком ( Jean Luc Pérignac) и экспериментировал работу движения тела через современный танец с Реджиной Шапино (Régine Chopinot). В настоящее время ведет курсы перкуссии в музыкальной школе Арк в Ниорте (Niort) и музыкальной школе Сирикс, а так же руководит своей школой "Art du Tombak"в Пуатье (Poitiers). Сотрудничает с исследовательским театром А т е л ь е к у н к е о N (AteliercuncheoNresearchtheatre) в педагогических и творческих проектах с 2004 года.

### Голос

Голос как музыкальный инструмент, настроенный голос, хоровой голос, литой голос, как путь, как открытие, как игра; голос как мысль, идея и, наконец, голос, как творение. Через пневмо-звуковое исследование, мы попробуем сосредоточиться на различных аспектах искусства звука, анализируя бесконечное разнообразие его пути и нюансы, структурирующие резонансную карту нашего тела. Будет возможна практика технических упражнений по использованию нашего голоса, а так же освоение инструментов, исследующих объем его выразительности и эмоциональности. Работа будет обогащена входением в безграничное воображение через технику "Говорение -Пение" (Parlato-Cantato). Все предложенные в ходе обучения песни связаны с различными социальными планами: праздник, танец, религиозные аспекты, детство. Каждая песня вмещает в себя определенное воображение, что поможет заново основать и укрепить энергетический потенциал исполнителя. Для всей группы участников занятия будут являться возможностью прямого эксперимента над самим собой через конкретную технику самовосприятия, а так же будут направлены на расширение сознания.

Сабина Лаги (Sabina Laghi)

певица — актриса — педагог по голосу



После обучения в Академии Изящных Искусств в Больнье (Accademia Clementina), она посвятила свое внимание голосу в музыкальном и театральном пространстве. Окончила курс "Музыка в устной передаче" с Джованной Марини (Giovanna Marini) в школе музыки Тестаччо в Риме (Scuola Popolare di Musica di Testaccio). Посетила высший курс "Стих, сочлененный звук, голос" под руководством Кьяры Гуйди (Chiara Guidi), участвовав по окончании в различных производствах театральной компании Societas Raffaello Sanzio. Присоединяясь к группе "Spartiti per Scutari Orchestra" изучала музыку, пришедшую из Балканского региона, сфокусировав свое внимание на албанском репертуаре. Работала актрисой и певицей в театрах "Teatroduemondi" и "Officine Valdoca". Состоит в постоянном сотрудничестве с культурными ассоциациями в центральной Италии, направленными на продвижение традиционной популярной музыки.

[www.ateliercuncheon.it](http://www.ateliercuncheon.it)

Примечание:

AteliercuncheoN multiLAB может быть реализованна согласно интересам и целям приглашающей стороны. Оптимально, мастерская может быть разделена на три сессии, управляемые соответствующими педагогами, и заключительной встречей под руководством Андреа Бенальо с целью найти театральный синтез предыдущих занятий. В равной степени возможен вариант фокусирования внимания на одном из вышепредставленных разделов, скомпоновав наиболее соответствующую команду из актеров и мастеров нашего театра. Более того multiLAB является потенциальной основой для создания нового проекта постановки, в котором будет возможно, посредством встреч и развития работы над ролью и драматическим материалом, соединить исследование тренинга с изучением определенной тематики. Если вы заинтересованы в проведении программы multiLAB, просим связаться с нами:



[www.ateliercuncheon.it](http://www.ateliercuncheon.it) / +39 380 78 79 118 / skype: ateliercuncheon