

AteliercuncheoN

researchtheatre



présente



Atelier créatif pour les acteurs, danseurs et musiciens



AteliercuncheoN est un groupe indépendant et international du théâtre de recherche. Son objectif est d'établir un lien entre la formation de l'acteur et la construction dramatique de l'action en s'appuyant sur les techniques artistiques spécifiques venant de la culture soufie.

AteliercuncheoN ne se livre pas à un désir éphémère de l'exotisme. Il est guidé par la forte certitude que cette recherche découvre des éléments importants et insuffisamment explorés du travail d'acteur dans le processus de formation et dans la performance théâtrale.

Pour cette raison, AteliercuncheoN a d'abord porté son attention sur les techniques précises provenant de cette culture surtout concernant l'utilisation du corps et de la voix par rapport à l'espace, le rythme et la musique et en les reliant avec quelques instruments des expériences occidentales de groupe de théâtre comme le masque, les échasses, les échasses pneumatiques et l'utilisation théâtrale de l'objet.

Suite à cette idée de la recherche depuis 2004, Andrea Benaglio, le leader du groupe, en collaboration avec plusieurs personnalités artistiques, maîtres dans leur discipline, a commencé à élaborer sa pédagogie personnelle originale pour les acteurs, les danseurs et les musiciens intéressés à prendre part à la performance théâtrale.

Dévoué à cette action, l'atelier créatif permettra aux participants de s'y immerger entièrement dans une période de formation et de création, de travailler avec de la musique live, d'expérimenter des techniques du corps et de rejoindre l'horizon poétique d'AteliercuncheoN.



ÉLÉMENTS DE LA RECHERCHE / CONTENU DE L'ATELIER

ÉTAT

Corps et mouvement du corps

[échauffement, étirement, acrobatie, la marche, codes de marche, initiation à la danse égyptienne, des exercices de respiration et du souffle]

Le rythme

[travail individuel et collectif sur des rythmes soufis et arabes à travers le corps et les percussions de la tradition islamique]

La voix

[exercices de respiration, exercices d'auto-perception, la résonance du corps, l'étude collective et individuelle des chants traditionnels de différentes origines, chant polyphonique et chant avec instrument]

Les directions et les intentions

[conquête de l'espace, recherche de sa propre présence, travail d'intégration chorégraphique, improvisations physiques.]

CRÉATION

Une action sensible

[travailler sur les actions, travail avec l'objet, création de la séquence physique, travail sur la séquence]

La contrefaçon et le caractère

[travail de base avec le masque, liaison entre le physique et le masque, recherche de sons de masque, recherche des personnages.]

Techniques pour l'extérieur

[l'élargissement des structures du corps, échasses, échasses pneumatiques et poi spinning techniques]

Les horizons du drame

[rencontre avec les sources, les personnages et les histoires de la performance "Ça Soufi", construction d'une démonstration finale]



Andrea Benaglio

1996-1998: Il travaille comme acteur dans Silence Teatro (Italie): la formation en mouvement plastique et performance dans le spectacle "Figurazione". Les festivals internationaux: Valladolid, Paris, Belgrade, Tbilissi, Volterra.

1998-2002: Il rejoint TEATRODUEMONDI comme acteur (Italie). Rencontres régulières avec les acteurs de la tradition Grotowski - Zigmund Molik et James Sloviak; acteurs de la tradition du théâtre d'Odin - Paolo Nani et Mario Barzagli. Chant polyphonique traditionnel avec Oscar Boldre et Antonella Talamonti. Il joue dans la Fiesta et Il Principe delle Favole. Les festivals internationaux: Italie, Allemagne, France, Norvège, Pologne, Hongrie, Brésil; des projets sociaux(Albanie). Il joue dans le film Les Alouettes des Mémoires, réalisé par Paul Meyer.

2002-2004: Il étudie la danse populaire égyptienne et assiste régulièrement à des ateliers internationaux. Il apprend les rythmes arabes joués sur la darbouka et le Duff et le chant ethnique avec Nasrin Poursueini. Il obtient le diplôme en sciences politiques à l'Université de Milan, thèse en sociologie du corps intitulé "Poetische corporee fra sociologia e pratica".

2004-2007: Il crée le projet de recherche AteliercuncheoN du théâtre indépendant. Il joue dans le spectacle "SaAlAire de rien" avec Couleurs Mécaniques (France) aussi bien dans de nombreux festivals internationaux (Porto, Tokyo, Anvers, Swerte, Burgos, Valladolid, Arkhangelsk, Varsovie, Gdansk). Il obtient la Licence en Sciences Pédagogiques de l'Université de Bergame avec une thèse de l'éducation comparée intitulée "Educare alla semplicità".

2007-2010: Il travaille comme acteur à l'intérieur du groupe Mr.Pejo wandering dolls (Russie). Il participe dans le cadre des ateliers internationaux de Farm in the Cave (République Tchèque), Théâtre Mimicrya (Russie), Théâtre Panova (Russie) et du Grotowski Center en Wroclaw.

Il organise des ateliers pratiques auprès du IUGTE (Lettonie, Ukraine, Autriche), Les Kurbas Théâtre (Ukraine) et Konya DT (Turquie).

2010-2011: Andrea Benaglio dirige ses travaux sur le renforcement et le développement du groupe d'acteurs de son théâtre. Il invite de nouveaux acteurs de la Russie et de l'Italie, de Lituanie, Italie, Tunisie, Serbie et Macédoine. En tant qu'acteur et réalisateur, il travaille sur la production de nouvelles performances. En Inde AteliercuncheoN a réalisé "Ça Soufi" avec le Groupe Océan; en Russie, "Platé ... L'Utopie méditerranéenne", avec le support du Théâtre Nationale Jeunes Spectateurs de Khabarovsk.